

# らいつプラス

## 趣味でつくった作品を投稿・販売できる主なサイト

サイト名(運営会社)	特徴
PIXTA(ピクスタ)	写真やイラストなどを投稿・販売。作者数は約7万人
マンガ★ゲット(スパイシーソフト)	マンガを公開。投稿はパソコンから、閲覧は携帯電話のみ
同人音楽の森(ミュージカム)	音源や楽譜を公開。有名アーティストの音楽も一部を除きアレンジして投稿可能
nanapi(ロケットスタート)	デジタル機器の使い方や料理の調理法など、暮らしの知恵を文章で投稿

# 私の作品 サイトで売れた 会員制、写真やマンガ投稿



写真の販売サイト「PIXTA」に撮影した写真を投稿する吉村留美子さん(神奈川県座間市)

写真やマンガ、音楽……。趣味でつくった作品を投稿・販売できるサイトが人気を集めている。自分の作品を公開すれば、同好の士からコメントが寄せられるだけでなく、副収入にもなるのだ。新年は趣味の世界で「人気作家」を目指してみよう。

「身近なシャッターチャンスに気付くようになった」と話すのは神奈川県座間市在住の吉村留美子さん(29)。ピクスタ(東京・渋谷)が運営する写真販売サイト「PIXTA(ピクスタ)」を2007年に利用し始めた。息子が遊ぶ様子や日常風景を一眼レフカメラで撮影し、ピクスタに投稿している。

ピクスタは会員が投稿した写真やイラストなどを別の会員が購入できるサイトだ。購入した写真をウェブサイトなどに使う企業もある。投稿するには会員登録した上で写真を選んでアップロードし、テーマやタイトルなどを書き込む。肖像権を侵害していないか、公序良俗に反しないかといった同社の審査を経て、販売可能になる。

スタジオを借り、モデルを手配して撮影した写真を投稿する「プロ」のユーザーがいる一方、吉村さんは「プロにはできない写真を撮るようにしている」という。投稿した写真には、自宅を訪れたガス点検員の手元を写したのものもある。こうした日常生活の一場面にすぎない写真も

意外と需要があるそうだ。

写真はウェブサイト用からA3判用までサイズが大きくなるほど値段が高くなる。売り上げは活動年数などに応じて決まった割合で投稿者とピクスタが分け合う仕組みだ。吉村さんは多いときで月7万3千円前後の売り上げがあり、半分程度が収入となる。吉村さんは「最近では息子がモデル気取り」と笑い、収入は教育費に充てるという。

### ■ポイントに応じ報酬

マンガを投稿できるのはスパイシーソフト(東京・千代田)が運営する「マンガ★ゲット」だ。漫画家はマンガをスキャナーで読み取ってパソコンから投稿する。読者は携帯電話から作品を読む仕組みだ。08年から活動する戸村たくみさん(24)は「多くの人に読んでもらえる」と喜ぶ。自分のサイトで公開してもほとんどアクセスがなかつ

たが、今では1日平均1万5千件程度の閲覧がある。

マンガ★ゲットでは作品の閲覧数や読者の評価に応じて専用のポイントを獲得でき、その数に応じて報酬を受け取れる。「人気作家ならば、月収20万円以上になることもある」(同社)

ミュージカム(大分市)が運営する「同人音楽の森」では自作曲や、既存の楽曲をアレンジした楽譜を公開できる。有料で販売する場合、販売価格は作者が決められる。学校やクラブ活動などで経験があるアマチュア音楽家が多いという。

特徴は有名アーティストの音楽をカバーした作品も投稿できる点だ。同社が日本音楽著作権協会(JASRAC)との手続きを代行するため二次創作もOKだ。投稿された曲や楽譜の半数はJASRAC管理の楽曲で、人気歌手の曲を初心者用に直した譜面なども見かける。

イラストや音楽は苦手だけど、もっと手軽に趣味のノウハウを生かしたい。そんな人にはロケットスタート(東京・渋谷)が運営する「nanapi(ナナビ)」がある。ナナビは暮らしの知恵を文章にして投稿するサイトだ。パソコンの操作から記事の分野は幅広い。

### ■著作権侵害など注意

審査を経てナナビのライターとして登録すると、記事1本につき、200～500円相当のポイントが報酬として得られる。現

金や電子マネーと交換できる。文章が苦手でも書き方やスタイルについて、同社担当者のフィールドバックを受けられる。

住所や行動範囲が特定できる写真や文章の投稿は、ストーカー被害などに遭わないために避けたい。また他人の肖像権や著作権の侵害はもってのほかだ。ネットトラブルに関する著書のある弁護士宮本賢氏は「サイト運営者は投稿作品を審査しているが、侵害の有無をチェックしきれない」と指摘。投稿者に慎重な行動を求めている。

(電子報道部 諸富聡)

## 永遠に点滅する個人

## フロムナード

画面に落ち込んだのだ。他にも故人がネットに残した記録

れこそ遺言とか——死者が残したものに触れる機会というのは存在したけれど、基本的に「フツ」はひとつ。それに触れるためには対峙する必要がある。思ったものが文字通り替えの効かないものとしてそこにあってしまっている。それはけっこうな説得力をもつものだ。だからこそ遺品には一律に意味と価値があるのだし、わたしたちは

川上 未映子

んだらうって漠然とと彼の頭の中にしかなった。でもアクセスできるネットに点滅することによって、遠くからでもアクセスできる。考えようによれば、宇宙の記憶に同じようにあるけれど、いずれにせよね。そっぴいば数年前から、これはもう古い、これか

## 電子版 私の利用術

新聞の情報を網羅しておくことは仕事柄、とても重要です。海外出張も多く、これまではホテルで紙の新聞を手配してもらっていた。電子版は端末とネットワーク環境があれば場所



伊藤忠テクノソリューションズ社長 奥田 陽一さん

と時間を選ばずに「新聞」を読める。携帯電話のローミング機能で海外でも利用できる。格段に便利になりました。普段は朝、自宅での新聞をさっと読みます。急に「紙面イメージが」

### 紙面イメージが

なった記事や重要な記事は移動中は携帯電話、会社で

おくだ・よういち 70年 神戸大経営卒、伊藤忠商事入社。03年常務取締役。05年副社長、伊藤忠テクノソリューションズ(現伊藤忠テクノソリューションズ)社長。大阪府出身。63歳。